

## 平調子（ヒラジョウシ）

調弦は正確に。弾くにつれ、琴柱の位置にズレが生じ、音程に影響します。練習中も、一曲弾く毎にきちんと調弦をし直すよう心がけましょう。

調弦には、人間の耳より正確なチューナーの使用をお勧めします。ピッチは 440HZ が基本ですが、演奏会によっては、442HZ に合わせる場合もあるようです。

音列には、平調子、雲井調子、乃木調子、楽調子、中空調子などがあり、第一絃をどの高さの音でとるかによって異なります。音列の変更は平調子を基準とし、雲井調子は、「三と八の絃を半音上げ、四と九の絃を一音上げる」という言い方をします。チューナーでは、A→B<sup>b</sup>、B<sup>b</sup>→Cとなります。

次の表は、平調子の音程表です。

	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	巾
壹越（イチコツ）	D	G	A	B <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	G	A	B <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	G	A
平調（ヒョウジョウ）	E	A	B	C	E	F	A	B	C	E	F	A	B
双調（ソウジョウ）	G	C	D	E <sup>b</sup>	G	G <sup>#</sup>	C	D	E <sup>b</sup>	G	G <sup>#</sup>	C	D
黄鐘（オウシキ）	A	D	E	F	A	B <sup>b</sup>	D	E	F	A	B <sup>b</sup>	D	E
盤渉（バンシキ）	B	E	F <sup>#</sup>	G	B	C	E	F <sup>#</sup>	G	B	C	E	F <sup>#</sup>
神仙（シンセン）	C	F	G	G <sup>#</sup>	C	C <sup>#</sup>	F	G	G <sup>#</sup>	C	C <sup>#</sup>	F	G

チューナーの表示例	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ				
	C	C <sup>#</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup>	G	G <sup>#</sup>	A	B <sup>b</sup>

